



fredy



Santo Domingo Xenacoj, Sacatepéquez, 01 de junio de 2021

Licenciado
Luis Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. DGA-127-185-2021, y Resolución No. VC-DGA-010-2021, por Servicios Técnicos correspondiente al cuarto producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Marimba.
- B. Se elaboró cronograma de las capacitaciones del curso de Marimba.
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Marimba.
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. **Práctica de Ejercicios de Tremolo Con Escalas.**
 - Los estudiantes practicaron ejercicios de tremolo utilizando la escala de do mayor.
 - Los estudiantes indagaron en distintos ejercicios para desarrollar la ejecución del tremolo de una mejor manera.
 - Los estudiantes practicaron ejercicios de tremolo utilizando intervalos, realizando de manera ascendente y descendente.



2. Escala de Sol Mayor.

- Los estudiantes indagaron en la manera en la que se encuentran compuestas las escalas Mayores.
- Los estudiantes reconocieron que la escala de Sol mayor conlleva una alteración al momento de ejecutarla.
- Los estudiantes verificaron la escala de Sol mayor y practicaron distintos ejercicios utilizando la escala.

3. Práctica de Ejercicios de Agilización.

- Los estudiantes indagaron y practicaron ejercicios para desarrollar una mejor agilización de las manos en la ejecución.
- Los estudiantes practicaron distintos ejercicios en las cuales utilizaron ambas manos ejecutando al mismo tiempo.
- Los estudiantes comprendieron la importancia de practicar ejercicios de agilización para tener una buena digitación al momento de practicar melodías.

4. Melodía La Chirimía.

- Los estudiantes analizaron la tonalidad y las diferentes modalidades de la melodía “La Chirimía” y la comprendieron de manera adecuada.
- Los estudiantes identificaron las diferentes modalidades que conlleva la melodía de la misma manera verificaron la ejecución de los registros.
- Los estudiantes aprendieron los distintos acordes que la melodía “La Chirimía” lleva y su ejecución adecuada.



Fredy Eduardo Chile Zorrillo

Vo.Bo.



Licda. Gretchen Patricia Ramonnd Martinez
Directora Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-



CICLO ESCOLAR 2021

**Establecimiento
Especialidad**

Academia Comunitaria de Marimba del Municipio de Santo Domingo Xenacoj, Departamento de Sacatepéquez
Marimba

Correspondiente al cuarto producto e informe

Nombre del Capacitador

Fredy Eduardo Chile Zorrillo

PLANIFICACIÓN DEL MES DE MAYO 2021

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de Mayo de 2021	Comprende la importancia de la práctica de distintos ejercicios realizándolo al unísono	Reconoce y ejecuta de manera adecuada distintos ejercicios.	Práctica de Ejercicios de Tremolo con Escalas	Grabará video en donde el tallerista dará a conocer al estudiante distintos ejercicios utilizando las escalas mayores.	Guía de Observación en el cual se verifica el desempeño del estudiante en las actividades.	Materiales: Teléfono Messenger WhatsApp Redes Sociales Videos Fotografías
	Ejercita correctamente ejercicios y desarrolla su habilidad en ejecución	Ejecuta correctamente ejercicios utilizando la escala mayor.	Escala de Sol Mayor	Se dará la demostración de distintos ejercicios utilizando las escalas de "Sol" mayor.	Autoevaluación donde el estudiante logrará evidenciar sus avances.	
	Reconoce de manera adecuada los distintos cambios que la melodía conlleva.	Ejecuta de manera adecuada distintos ejercicios para agilizar las manos en la ejecución instrumental.	Práctica de Ejercicios de Agilización	Grabará videos donde se muestren ejercicios para que el estudiante practique la agilización y logre tener una ejecución adecuada.	Práctica de lectura musical.	
		Desarrolla conciencia musical al seguir el ritmo de la melodía "La Chirimía"	Melodía La Chirimía	Grabará video de la melodía "La Chirimía" donde los estudiantes conocerán el ritmo y la tonalidad de la melodía.		

Fredy Eduardo Chile Zorrillo

Juan Gabriel Cael Roguel
 Capacitador de Academias Comunitarias de Arte
 Juan Gabriel Cael Roguel
 Dirección General de las Artes
 -MUCUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento

Academia Comunitaria de Marimba del Municipio de Santo Domingo Xenacoj, Departamento de Sacatepéquez

Especialidad

Marimba

Nombre del capacitador

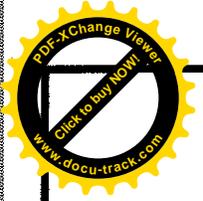
Correspondiente al cuarto producto e informe

Fredy Eduardo Chile Zorrillo

		Mayo del año 2021																				
No	Plazo	03	04	05	06	07	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28	31
	Actividades																					
1	Practicarán ejercicios de tremolo con escalas	x	x	x	x																	
2	Desarrollarán la escala de Sol mayor						x	x	x	x												
3	Practicarán ejercicios de agilización											x	x	x	x							
4	Practicarán Melodía La Chirimía																x	x	x	x		

Fredy Eduardo Chile Zorrillo

Juan Gabriel Sael Roquel
 Juan Gabriel Sael Roquel
 Director de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

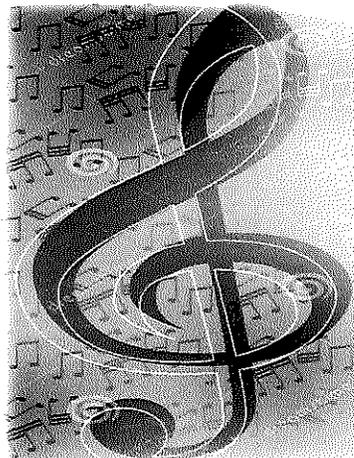
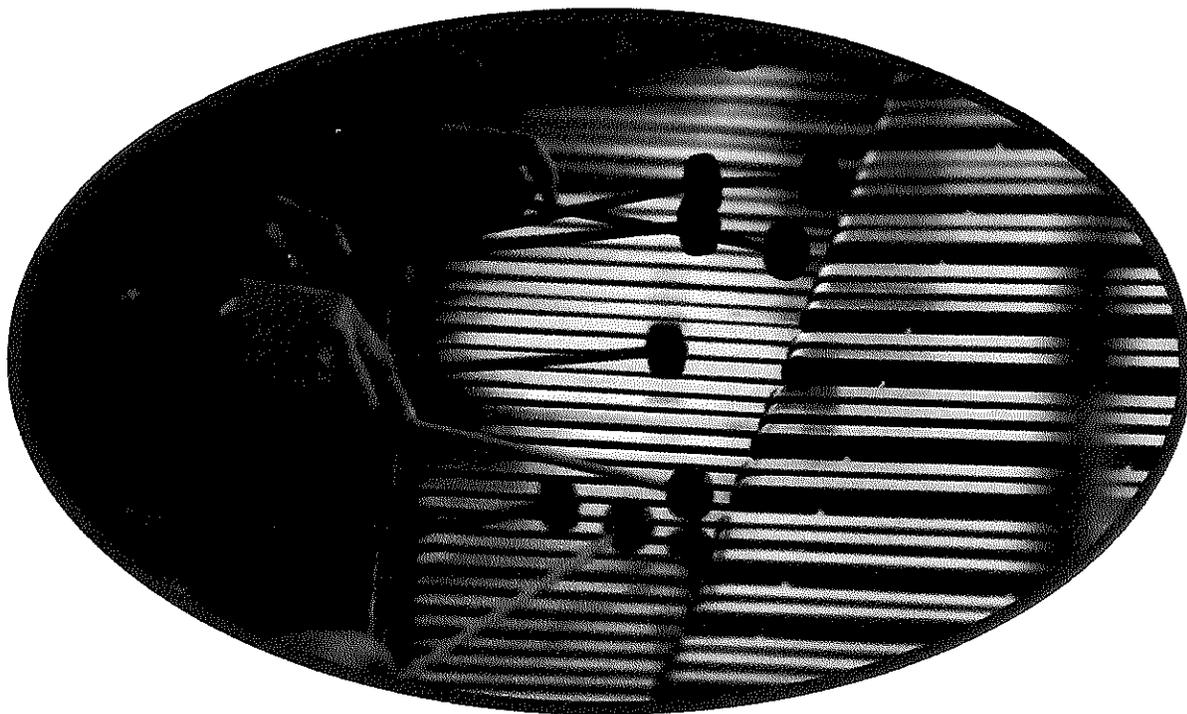


**“Academia Comunitaria de Marimba”
De Santo Domingo Xenacoj, Sacatepéquez**



Tallerista: Fredy Eduardo Chile Zorrillo

ANEXOS



Subgrupo 18

Fecha: Mayo del 2021



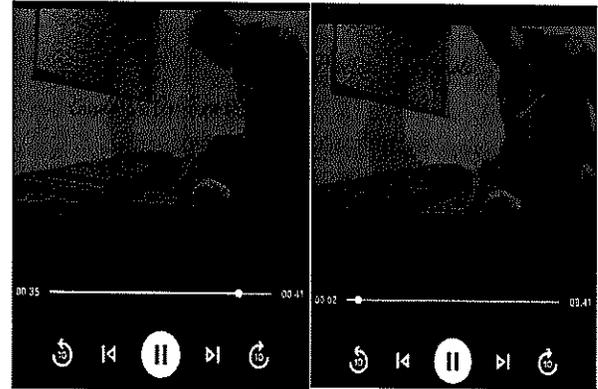
EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Se adjuntan las siguientes fotografías correspondientes al mes de Mayo en el cual se trabajaron diferentes temas de acuerdo al cronograma de actividades. Se continuó con la práctica y aprendizaje de la Marimba.

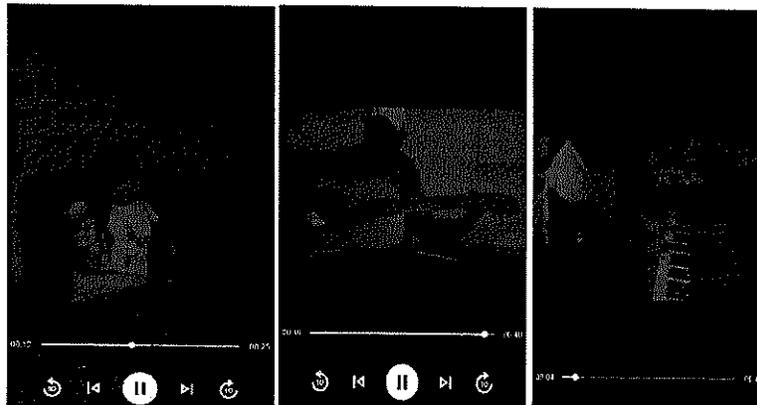
- Del 04 al 07 de mayo del 2021 / Los estudiantes practicaron ejercicios de tremolo con escalas



Se trabajó la actividad y se realizó el respectivo acompañamiento a cada tema, también se interactuó, para resolver cualquier problema o duda que pueda surgir, a través de aplicaciones y redes sociales.

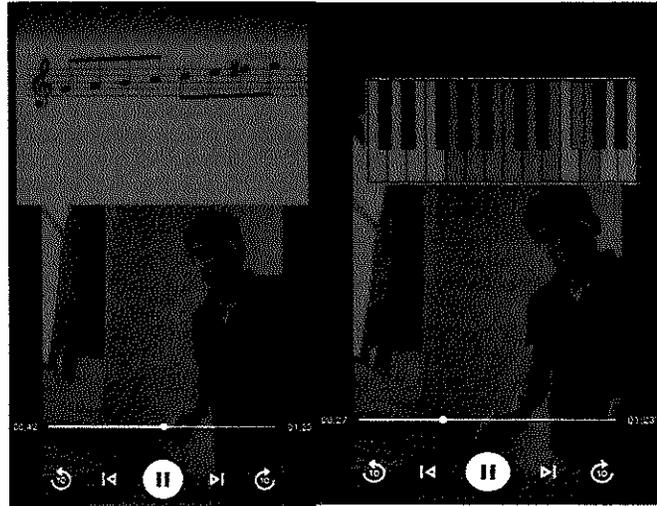
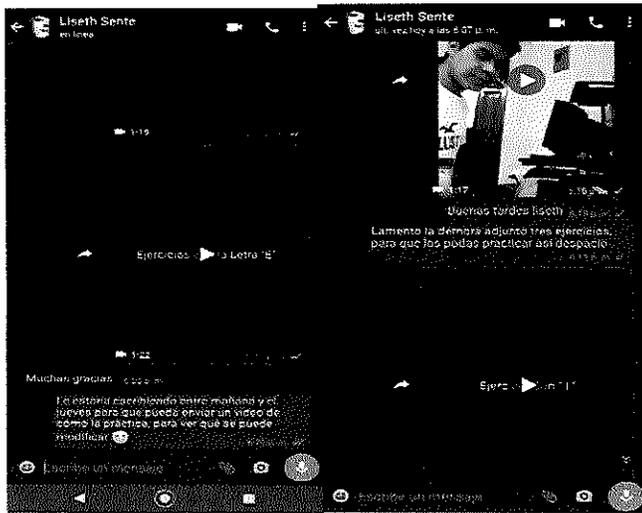


Se brindó el tema en donde se desarrollaron y vieron ejercicios para poder mejorar el tremolo, el cual lo realizaron con escalas de manera ascendente y descendente.



Se recibió cada actividad y se procedió a verificar si el tema está totalmente comprendido o si es necesario realizar una pequeña retroalimentación.

- Del 10 al 14 de mayo del 2021 / Los estudiantes desarrollaron escala de Sol mayor



Se envió actividad a través de WhatsApp y se brindó el respectivo acompañamiento, también se interactuó para resolver cualquier duda.

Se brindó el tema en donde se indicó a cada estudiante cual es la estructura de las escalas, su conformación y sus respectivas alteraciones las cuales se encuentran conforme se vayan viendo las escalas.



De la misma manera en la que se interactuó por medio de WhatsApp, se recibió cada una de las actividades para su evaluación.

- Del 17 al 21 de mayo del 2021 / Los estudiantes practicaron ejercicios de agilización



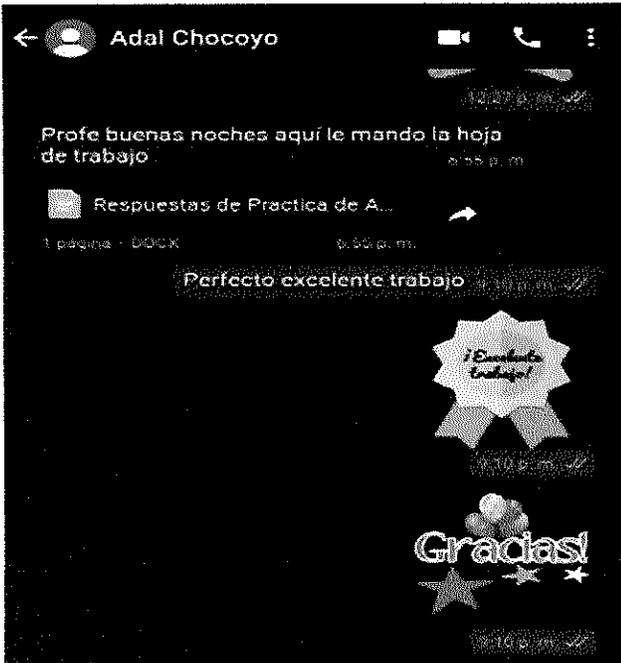
Se envió actividad a través de WhatsApp y se brindó el respectivo acompañamiento, también se interactuó para resolver cualquier duda.

Se compartió el tema y los estudiantes practicaron distintos ejercicios los cuales serán de ayuda para poder tener una ejecución adecuada, al momento de practicar melodías, escalas o ejercicios al unisonó.



De la misma manera en la que se interactuó por medio de WhatsApp, se recibió cada una de las actividades para su evaluación.

- Del 24 al 31 de mayo del 2021 // Los estudiantes practicaron la melodía la chirimía

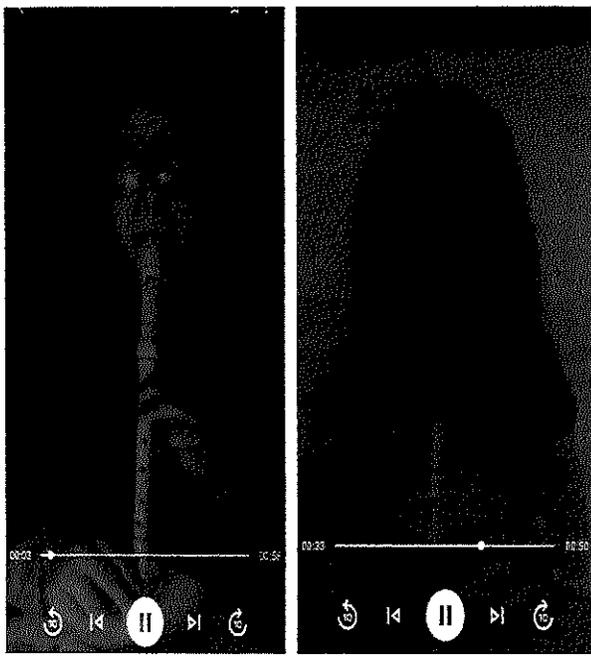


Se envió actividad a través de WhatsApp y se brindó el respectivo acompañamiento, también se interactuó para resolver cualquier duda.

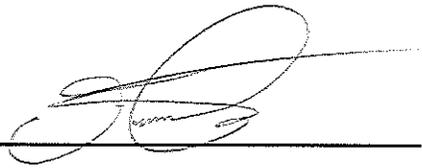
Ya conociendo y teniendo en cuenta cada una de las alteraciones y los respectivos acordes de la melodía “La Chirimía”, se procedió a ejecutar la melodía ya en unidad para adicionar de manera ensamblada.



Se dio la comunicación y se brindó el seguimiento para resolver dudas.



Se verificó cada una de las actividades para ver el avance de los temas.

F. 
Fredy Eduardo Chile Zorrillo

F. 
Juan Gabriel Calat Róquel
Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Vo.Bo. 
Licda. Gretchen Fubiel Barneand Martínez
Directora Técnica II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-



Fredy



Santo Domingo Xenacoj, Sacatepéquez, 01 de julio de 2021

Licenciado
Luis Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. **DGA-127-185-2021**, y Resolución No. **VC-DGA-010-2021**, por Servicios Técnicos correspondiente al quinto producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Marimba.
- B. Se elaboró cronograma de las capacitaciones del curso de Marimba.
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Marimba.
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Escala de Re Mayor.

- Los estudiantes indagaron de qué manera se encuentran compuestas las escalas mayores.
- Los estudiantes reconocieron que la escala de Re mayor conlleva dos alteraciones al momento de ejecutarla.
- Los estudiantes practicaron la escala de Re mayor ejecutándola con distintos ejercicios para tener una ejecución adecuada.



2. Práctica de Ejercicios con Semicorcheas

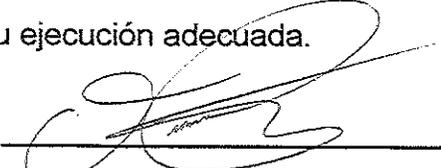
- Los estudiantes indagaron y practicaron ejercicios para desarrollar una mejor agilización de las manos al ejecutar la marimba.
- Los estudiantes practicaron distintos ejercicios utilizando las figuras semicorcheas, para poder intercalar las manos de manera adecuada al momento de ejecutar la marimba.
- Los estudiantes comprendieron la importancia de practicar distintos ejercicios de agilización con distintas figuras para tener la digitación adecuada.

3. Formación y Estructura de Acordes Mayores.

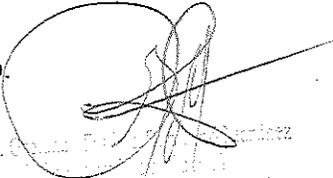
- Los estudiantes conocieron la manera en la cual se forman los acordes mayores.
- Los estudiantes indagaron en la estructura de los acordes mayores y su formación adecuada.
- Los estudiantes practicaron con acordes mayores ejecutándolas de manera adecuada, conociendo los tres grados que lo conforman.

4. Melodía El Valle de la Ermita.

- Los estudiantes analizaron la tonalidad y las diferentes modalidades de la melodía "El Valle de la Ermita" y la comprendieron de manera adecuada.
- Los estudiantes aprendieron a identificar los diferentes cambios que conlleva la melodía y verificaron la ejecución de los registros.
- Los estudiantes aprendieron los distintos acordes que la melodía "El Valle de la Ermita" lleva y su ejecución adecuada.


Fredy Eduardo Chile Zorrillo

Vo.Bo.


Licda. Cecilia Pineda
Directora General de Educación
Ministerio de Educación
San José, Costa Rica
15 de mayo de 2015



CICLO ESCOLAR 2021

**Establecimiento
Especialidad**

Academia Comunitaria de Marimba del municipio de Santo Domingo Xenacoj, departamento de Sacatepéquez
Marimba

Correspondiente al quinto producto e informe

Nombre del Capacitador

Fredy Eduardo Chile Zorrillo

PLANIFICACIÓN DEL MES DE JUNIO 2021

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de Junio de 2021	Comprende y ejecuta las escalas mayores.	Ejecuta de manera adecuada ejercicios utilizando las escalas mayores.	Escala de Re Mayor	Se dará la demostración de distintos ejercicios utilizando las escalas de "Re" mayor.	Guía de Observación en el cual se verifica el desempeño del estudiante en las actividades.	Materiales: Teléfono Messenger WhatsApp Redes Sociales Videos Fotografías
	Ejercita de manera adecuada las manos y práctica ejercicios utilizando el instrumento.	Ejecuta correctamente distintos ejercicios para agilizar las manos en la ejecución instrumental.	Práctica de Ejercicios con Semicorcheas	Se brindará ejercicios, utilizando las figuras "Semicorcheas" para que el estudiante practique la técnica adecuada de ejecución.	Autoevaluación donde el estudiante logrará evidenciar sus avances.	
	Reconoce y ejecuta de manera adecuada la melodía he indaga en los cambios que esta conlleva.	Reconoce de forma correcta la distinta modalidad para ejecutar acordes mayores. Desarrolla conciencia musical al seguir el ritmo de la melodía Linda Kelly	Formación y Estructura de Acordes Mayores Melodía el Valle de la Ermita	Grabará video en donde el tallerista explicará la formación y estructura adecuada para poder ejecutar los acordes mayores. Grabará video de la melodía "El Valle de la Ermita" donde los estudiantes conocerán el ritmo y la tonalidad de la melodía.	Práctica de lectura musical.	

Fredy Eduardo Chile Zorrillo

Juan Gabriel Cabel Roguel
 Director de Formación Artística
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MIGUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento

Academia Comunitaria de Marimba del municipio de Santo Domingo Xenacoj, departamento de Sacatepéquez

Especialidad

Marimba

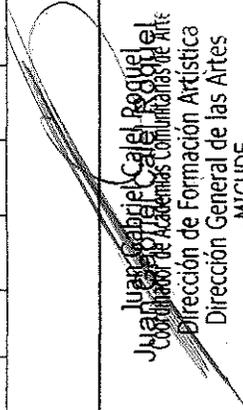
Nombre del capacitador

Correspondiente al quinto producto e informe

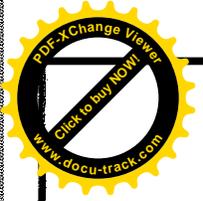
Fredy Eduardo Chile Zorrillo

		Mes de Junio del 2021																					
No	Plazo	01	02	03	04	07	08	09	10	11	14	15	16	17	18	21	22	23	24	25	28	29	30
	Actividades																						
1	Desarrollarán la escala de Re mayor	x	x	x	x																		
2	Practicarán ejercicios con semicorcheas					x	x	x	x	x													
3	Conocerán la formación y estructura de acordes mayores										x		x	x	x								
4	Practicarán Melodía el Valle de la Ermita																					x	x

Fredy Eduardo Chile Zorrillo


 Juan Carlos Calle
 Coordinador de las Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-



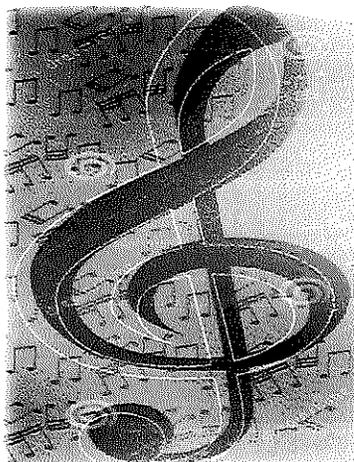
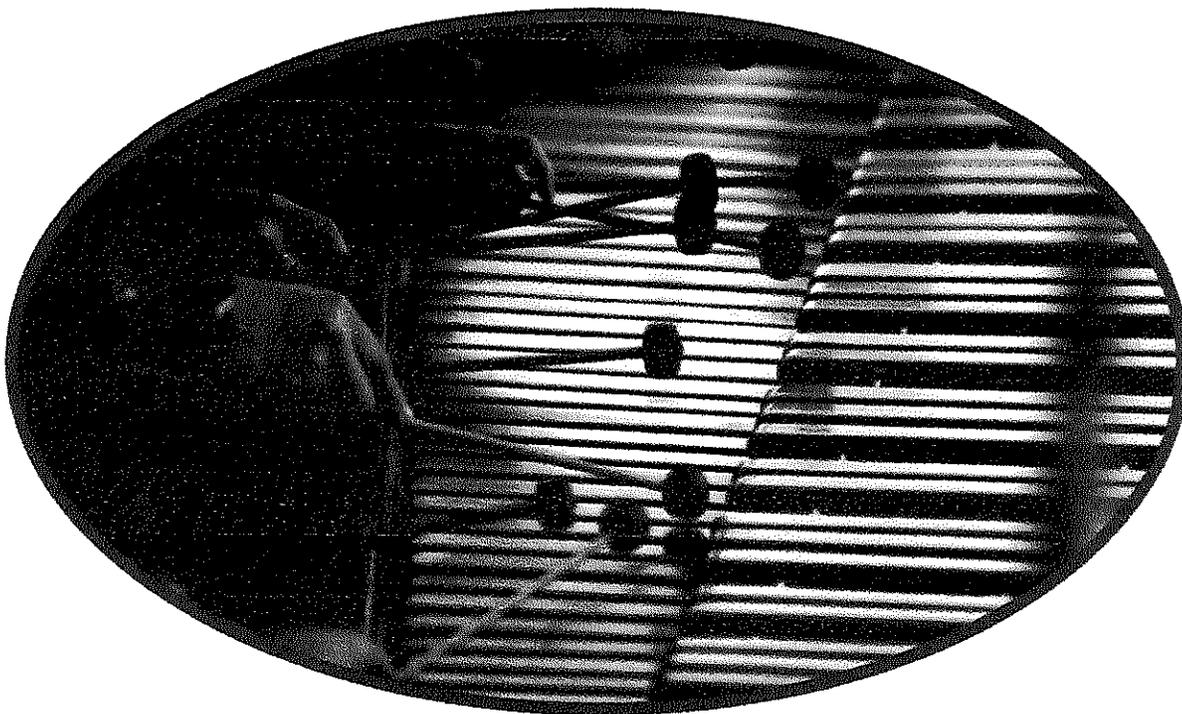


**“Academia Comunitaria de Marimba”
De Santo Domingo Xenacoj, Sacatepéquez**



Tallerista: Fredy Eduardo Chile Zorrillo

ANEXOS



Subgrupo 18

Fecha: Junio del 2021

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Se adjuntan las siguientes fotografías correspondientes al mes de junio en el cual se trabajaron diferentes temas de acuerdo al cronograma de actividades. Se continuó con la práctica y aprendizaje de la Marimba.

Del 01 al 04 de junio del 2021 / Los estudiantes desarrollaron la práctica de escala de Re mayor



Se envió actividad a través de WhatsApp y se brindó el respectivo acompañamiento, también se interactuó para resolver cualquier duda.



Se brindó el tema en donde el tallerista compartió con los estudiantes la escala de “Re mayor”, brindándoles ejercicios y para que puedan practicarlas utilizando las escala de “Re”.



Se recibió cada actividad y se procedió a verificar si el tema está totalmente comprendido o si es necesario realizar una pequeña retroalimentación.

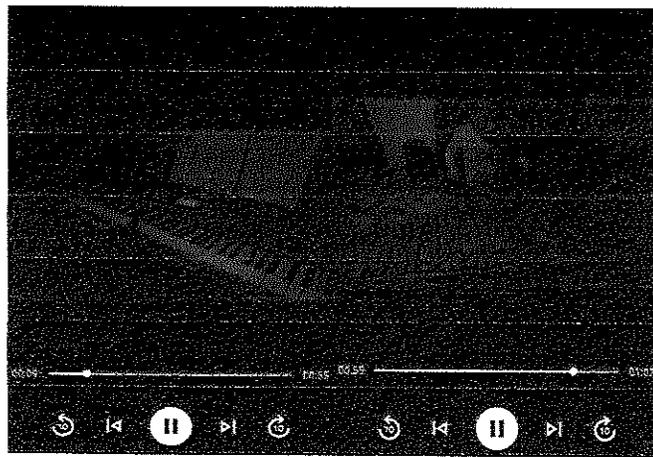


Del 07 al 11 de junio del 2021 // Los estudiantes practicaron ejercicios con semicorcheas



Se envió actividad a través de WhatsApp y se brindó el respectivo acompañamiento, también se interactuó para resolver cualquier duda.

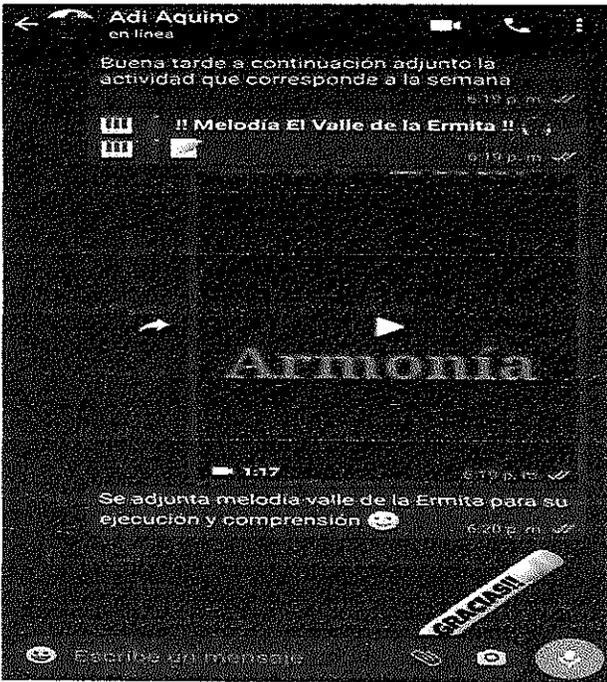
Se compartió el tema en donde se les indicaron ejercicios para poder tener una ejecución adecuada, al momento de practicar melodías, escalas o ejercicios al unisonó.



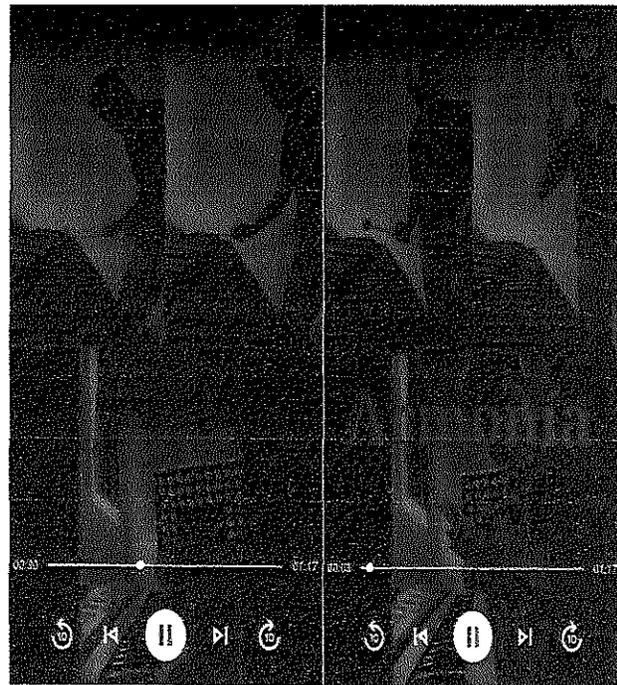
De la misma manera en la que se interactuó por medio de WhatsApp, se recibió cada una de las actividades para su evaluación.



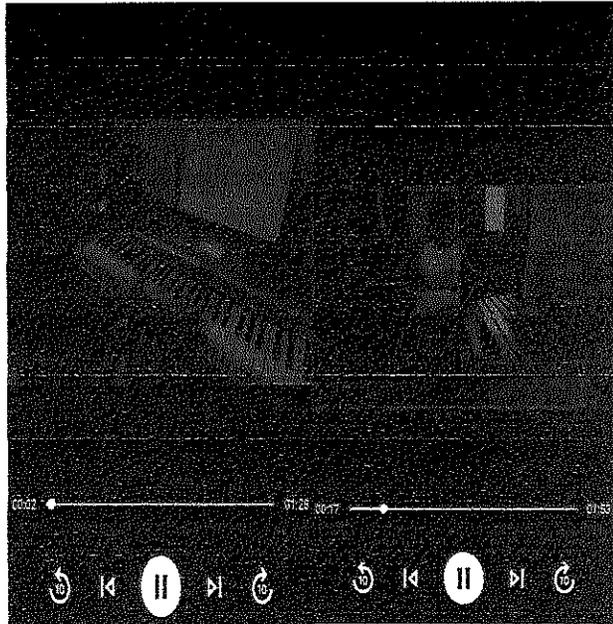
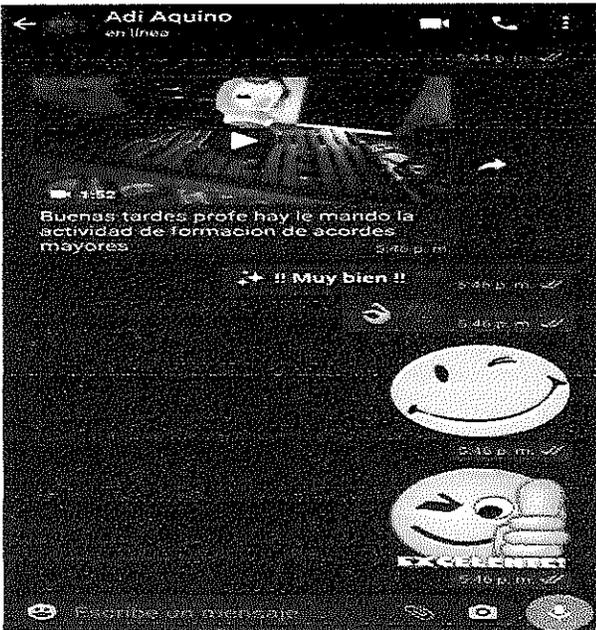
Del 29 al 30 de junio del 2021 / Los estudiantes practicaron la melodía el valle de la ermita



Se envió actividad a través de WhatsApp y se brindó el respectivo acompañamiento, también se interactuó para resolver cualquier duda.



Se conoció cada una de las alteraciones y los respectivos acordes de la melodía "El Valle de la Ermita", se procedió a ejecutar la melodía ya en unidad para adicionar de manera ensamblada.

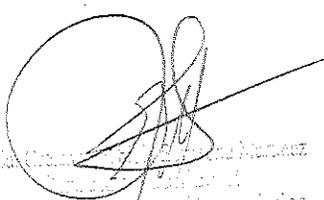


Se realizó el envío de la actividad y se brindó el seguimiento para resolver dudas.

Se verificó cada una de las actividades para ver el avance de los temas.

F. 
Fredy Eduardo Chile Zorrillo

F. 
Juan Gabriel Cabel Roquel
Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-


Juan Gabriel Cabel Roquel
Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-